

► La musique d'Abdullah Ibrahim

Figure de proue du jazz new-yorkais, Abdullah Ibrahim est toujours resté très enraciné dans la tradition de ses origines. Le légendaire pianiste sud africain développe un style original entre Thelonious Monk ou Duke Ellington, (ses maîtres vénérés) et la musique populaire sud africaine.

A 67 ans, Dollar Brand (son premier nom) porte encore les cicatrices des longues années d'exil et de douleur qui l'auront baladé de Paris à New York en passant par la Hollande et la Suisse où sa rencontre avec Duke Ellington en 1963 fut décisive. Un itinéraire de quarante années l'a d'abord éloigné d'une musique collective, née aux lisières des townships du Cap, sa ville natale en Afrique du Sud. Progressivement il recentre sa musique sur une pratique plus personnelle, solitaire souvent, fondamentalement spirituelle. Converti à l'Islam, il est devenu Abdullah Ibrahim. Depuis la libération du joug de l'apartheid, il a rendu sa musique à son peuple.



Niveau requis

Ce stage ne nécessite pas forcément une connaissance particulière du jazz ; par contre une bonne pratique instrumentale est souhaitable..

Déroulement du stage

- Le stage dure 5 heures par jour et débutera lundi 18 juillet à 10h. L'accueil des stagiaires aura lieu à 9h30 au CREA, Bd Sadi Carnot - MILLAU.
- Concert de fin de stage jeudi 21 juillet en première partie de **Didier Labbé Quartet**.

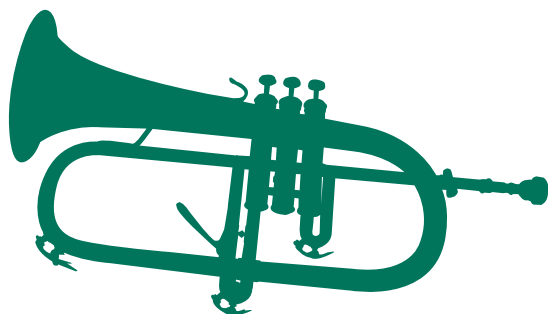
Le lieu du stage

Conservatoire à Rayonnement
Départemental de l'Aveyron
C.R.E.A Bd. Sadi-Carnot
12100 MILLAU

Accueil et hébergement

Plusieurs formules vous sont proposées :

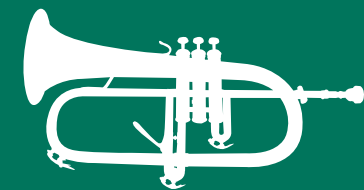
- **avec le repas de midi** : 4 repas
- **avec la 1/2 pension** : chambre (4 nuits), petit déjeuner, déjeuner



Millau en
Jazz

Dans le cadre
du 20^e festival

du 18 au 21
juillet 2011



Stage multi instrumental autour de la musique d'Abdullah **IBRAHIM**

avec **Didier Labbé**
saxophones et flûte

et **Laurent Guiton**
tuba



Renseignements :

Gilbert Sabatié
300, chemin du Vivier
12100 MILLAU
Tél. 05 65 60 15 23
ou 06 42 95 81 78
millau.jazz@wanadoo.fr
g.sabatelogo@orange.fr

Imprimé sur papier recyclé - N° de licence : 1020018 (2) / 1020019 (3)

causses de l'aveyron 05 65 58 41 41

Les intervenants

► Didier Labbé

Saxophoniste, flûtiste et compositeur

Ces 20 dernières années, il a joué avec Fractal, l'Orphéon, Zunzun, et créé la Compagnie Messieurs Mesdames, le Didier Labbé quartet et octet, le ciné-concert Nuit Blanche, Bazar Kumpanya.

Une dizaine de disques sous son nom et de nombreuses tournées en France et à l'Étranger : Afrique, Europe de l'Est, du Sud, Turquie. Ses rencontres les plus marquantes ont été Hermeto Pascoal, John Tchicai, Lindsay Cooper et Bojan Z.

Didier Labbé explore la rencontre entre jazz et musiques traditionnelles du bassin méditerranéen. Homme de scène, il tisse des liens avec d'autres arts (théâtre, danse, cinéma), notamment avec la Compagnie Yann Lheureux et le Théâtre National de Toulouse.

En 2010, Il quitte musicalement la Méditerranée pour le continent Africain et un hommage au compositeur et pianiste Sud-Africain Abdullah Ibrahim. Une œuvre magnifique qui l'inspire, autant par son côté festif que pour la grande spiritualité qu'elle dégage.

Plus d'infos sur : www.didierlabbe.com

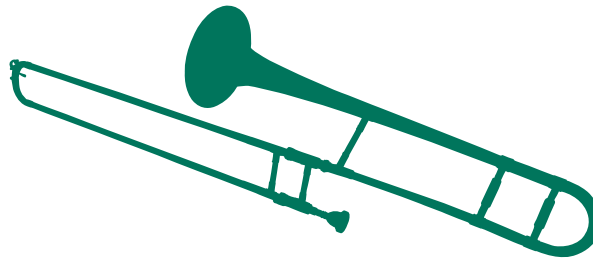


► Laurent Guitton

Tubiste

Premier Prix du CNSMD de Paris en 1995, Laurent Guitton se tourne ensuite vers le jazz et les musiques improvisées. A partir de 1996, il devient membre du Didier Labbé Quartet et réalise avec celui-ci plus de 200 concerts en France et à l'étranger, crée de nombreux spectacles et projets (Bojan Z et Brad Schépik), enregistre plusieurs CD, dont un "Choc Jazzman". En 2008, il crée le groupe Electric Tuba Gang, joue en duo avec Didier Dulieux (accordéon) et travaille sur un ciné concert avec l'association Halluciné. En 2010, il écrit et dirige la musique d'un spectacle : "Querbes banlieue" pour le festival Les nuits et les jours de Querbes.

Laurent Guitton utilise toutes les facettes de son instrument, du classique au jazz en passant par la musique populaire.



Programme

Nous profiterons de la fraîcheur matinale et cérébrale pour déchiffrer 4 ou 5 morceaux d'Abdullah Ibrahim que nous aurons très attentivement choisis.

Nous proposerons des arrangements simples qui mettront en valeur le mélange des timbres dans le plus grand respect des dynamiques instrumentales.

Ce travail nous amènera à partager l'ensemble des stagiaires en 2 ou 3 groupes. Les après-midi seront plutôt consacrés au travail d'improvisation, parfois avec tout l'ensemble en expérimentant la richesse des masses sonores et parfois en petits groupes (4 ou 5 musiciens) pour appréhender le rôle de soliste. L'utilisation de jeux rythmiques et l'approche de la polyrythmie propre aux musiques africaines nous occupera de nombreuses heures. D'autres jeux tels que l'imitation, le cycle, la question/réponse seront aussi très présents dans tout ce travail.

Les différents éléments abordés tels que l'écoute, la prise de parole musicale, la précision et la rigueur mais aussi la liberté et le lâcher-prise seront les leitmotiv de nos séances.

A la fin du stage, nous aurons l'occasion de restituer le fruit de notre travail au public du festival en première partie du concert du Didier Labbé quartet.

Fiche d'inscription

NOM :

Prénom :

Age :

Adresse :

Tél. :

E-mail :

Quel instrument pratiquez-vous ?

Depuis combien de temps ?

Avez-vous déjà pratiqué l'improvisation ? Oui Non

Formule choisie

Cocher la case correspondant à votre choix

- 1 - Stage 170 €
 2 - Stage + repas de midi 230 €
 3 - Stage + 1/2 pension 390 €

Merci de joindre un chèque de réservation de 80 € à l'ordre de **MILLAU EN JAZZ** et de l'adresser à :

ASSOCIATION MILLAU EN JAZZ
Gilbert SABATIE
300, chemin du Vivier
12100 MILLAU

La fiche d'inscription devra être envoyée avant le 15 juin 2011 pour l'inscription en 1/2 pension et le 15 juillet 2011 pour les autres formules, accompagnée du chèque de réservation. La confirmation de votre inscription vous sera communiquée. Nombre de places limité. Une autorisation parentale est obligatoire pour les stagiaires mineurs. Age minimum requis : 15 ans.

Fait à le

Signature :